

УСЛОВИЯ

проведения Республиканского
смотре-конкурса художественного
творчества студентов учреждений высшего
образования «АРТ-вакацыі – 2020»

ГЛАВА 1 ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1. Республиканский смотр-конкурс художественного творчества студентов учреждений высшего образования «АРТ-вакацыі» (далее – Республиканский смотр-конкурс) проводится в рамках Республиканского фестиваля художественного творчества учащейся и студенческой молодежи «АРТ-вакацыі», посвящен 75-й годовщине Великой Победы и Году малой родины.

Основными задачами Республиканского фестиваля являются:

- активизация работы по духовно-нравственному, гражданско-патриотическому и художественно-эстетическому воспитанию студенческой молодежи;
- совершенствование системы воспитательной работы в учреждениях образования на основе формирования ценностного отношения молодежи к историко-культурному наследию белорусского народа;
- стимулирование социальной активности молодежи, поддержка творческих инициатив, содействие внедрению социокультурных новаций, создание оптимальных условий для творческого развития и самореализации молодежи;
- развитие видово-жанрового диапазона любительского творчества;
- популяризация опыта деятельности и творческих достижений коллективов со званиями «Заслуженный любительский коллектив Республики Беларусь», «Народный любительский коллектив» учреждений высшего образования;
- выявление и распространение передового педагогического и творческого опыта, эффективных и инновационных технологий воспитательной работы;
- совершенствование профессионально-педагогического мастерства руководителей творческих объединений, педагогов дополнительного образования, специалистов, обеспечивающих воспитательные практики со студенческой молодежью.

Девиз Республиканского фестиваля «АРТ-вакацыі – 2020» – «ТВОРЧЕСТВО МОЛОДЕЖИ – СЛОВА БУДУЩЕГО!».

ГЛАВА 2

УЧАСТНИКИ РЕСПУБЛИКАНСКОГО СМОТРА-КОНКУРСА

2. Участниками Республиканского смотра-конкурса являются студенты дневной формы обучения учреждений высшего образования Министерства образования Республики Беларусь и других министерств и ведомств – творческие коллективы, объединения студентов, индивидуальные исполнители по направлениям сценического творчества в соответствии с номинациям:

- *инструментальное творчество* – оркестры, ансамбли, солисты – исполнители произведений белорусских композиторов, классической, народной, эстрадной музыки, произведений современных музыкальных стилей, авторы-исполнители инструментальных произведений;
- *вокально-хоровое творчество* – хоровые коллективы, ансамбли и группы (вокально-инструментальные, вокальные), театры песни и танца, солисты-вокалисты академического, народного, эстрадного направлений – исполнители произведений современных белорусских композиторов, классической, духовной, народной музыки, авторских произведений, произведений современных музыкальных стилей;
- *фольклорно-этнографическое творчество* – ансамбли (группы), театры, представляющие региональный фольклор; ансамбли песни, музыки и танца;
- *хореографическое творчество* – коллективы и группы народно-сценического, эстрадного, современного, спортивного, бального танца, театры современной хореографии, группы современной пластики, группы молодежных танцевальных направлений;
- *театральное творчество* – театральные коллективы, документальные театры (вербатим), музыкальные театры, агиткоманды, театры миниатюр, театры моды, актуальные театры, театры света, театры пластики, перформанс-группы, коллективы и исполнители современного оригинального жанра, группы мелодраматической, группы художественного чтения, исполнители роли, чтецы, авторы-исполнители и исполнители поэтических, прозаических произведений, конференсы.

3. В составе хоровых и инструментальных коллективов допускается участие исполнителей из числа педагогов и сотрудников учреждений высшего образования не более 20% от общего числа участников коллектива.

4. Все произведения музыкального и театрального жанров должны исполняться наизусть.

5. Творческие коллективы и индивидуальные исполнители учреждений образования Министерства культуры Республики Беларусь и Министерства образования Республики Беларусь, имеющие профильные специальности (вокально-хоровое, инструментальное творчество и хореография) принимают участие с внеконкурсными выступлениями.

6. Творческие коллективы, объединения студентов и индивидуальные исполнители – победители и призеры Республиканского смотра-конкурса 2018 года – принимают участие в Республиканском смотре-конкурсе с новым репертуаром.

7. Выступления творческих коллективов, объединений студентов и индивидуальных исполнителей могут сопровождаться современными средствами выразительности. При проведении мероприятий приветствуется использование аудиовизуальных инновационных форм.

8. Творческие коллективы, объединения студентов и индивидуальные исполнители в направлении «Театральное творчество» могут представить сценическое воплощение творческой работы Республиканского интерактивного проекта «РЭЦЫТАЦЫЯ. Я З ТОЙ КРАІНЫ, ДЗЕ ПЕСНЮ НОВУЮ ДА НЕБАКРАЮ НЯСЕ МАЛАДОСЦЬ ПА ШЛЯХАХ ВЯСНОВЫХ!» (К. Цвирко).

Основу творческой работы составляет индивидуальное или групповое прочтение произведения / фрагмента одного из произведений белорусских писателей и поэтов – знаменитых земляков – классиков белорусской литературы либо современников – членов региональных отделений Союза писателей Беларуси.

Творческая работа в форме сценического выступления (видеосопровождение допускается) в номинации «Театральное творчество» может быть включена в концертную программу учреждения образования.

ГЛАВА 3 ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ РЕСПУБЛИКАНСКОГО СМОТРА-КОНКУРСА

9. Республиканский смотр-конкурс проводится в **феврале – мае 2020 г.** в три этапа.

10. **Первый этап** Республиканского смотра-конкурса проводится в **феврале 2020 г.** в учреждениях высшего образования.

10.1. Организацию и проведение данного этапа обеспечивают организационные комитеты, утвержденные приказами руководителей учреждений высшего образования.

10.2. В целях актуализации информационного банка творческих коллективов, анализа качества работы творческих коллективов и эффективности их участия в Республиканском смотре-конкурсе учреждениям высшего образования в срок до **5 марта 2020 года**

необходимо предоставить в республиканский организационный комитет информацию о действующих творческих объединениях художественного профиля (приложение 1).

10.3. В учреждениях высшего образования проводится обновление состава и репертуара творческих коллективов, проходит репетиционная работа, формируются программы, включающие концертные выступления и лучшие концертные номера творческих коллективов и индивидуальных исполнителей.

10.3.1. Продолжительность программы – от 30 до 55 минут.

10.3.2. В соответствии с концепцией республиканского интерактивного проекта «Рэцытацыя» в учреждениях высшего образования проводится работа по подготовке творческих работ в номинации «Театральное творчество».

10.3.3. По итогам проведения первого этапа формируется состав участников второго этапа Республиканского смотра-конкурса.

10.3.4. Творческий потенциал молодежи, концертные программы, представленные в рамках первого и второго этапов Республиканского смотра-конкурса, необходимо максимально использовать, предусмотрев выступления творческих коллективов в учреждениях образования, учреждениях социального обслуживания населения, на предприятиях, в рамках городских, районных, областных мероприятий и праздничных событий.

11. Второй этап Республиканского смотра-конкурса проводится в марте 2020 года в областях и г. Минске.

11.1. Организацию и проведение данного этапа обеспечивают организационные комитеты, утвержденные приказами Главных управлений по образованию Брестского, Витебского, Минского, Могилевского облисполкомов, Главных управлений образования Гомельского, Гродненского облисполкомов, Комитета по образованию Мингорисполкома.

11.2. Сформированные в областях и г. Минске жюри, составы которых утверждаются на заседаниях организационных комитетов, оценивают представленные учреждениями высшего образования конкурсные программы и определяют победителей (I место) и призеров (II и III места) в соответствии с номинациями (приложение 2).

11.3. Протоколы заседаний жюри представляются в организационные комитеты областных / Минского городского смотров-конкурсов для утверждения и решения вопросов о поощрении победителей и призеров.

11.4. Из числа победителей (I место) формируется состав участников **заключительных мероприятий** областных и Минского городского смотров-конкурсов.

11.5. Документы и информацию о проведении второго этапа Республиканского смотра-конкурса в областях и г. Минске организационные комитеты представляют в республиканский организационный комитет согласно списку (приложение 3).

11.6. Заключительные мероприятия второго этапа Республиканского смотра-конкурса состоятся **в областях и г. Минске до 10 апреля 2020 года.**

11.7. Время и место проведения заключительных мероприятий второго этапа Республиканского смотра-конкурса утверждается на заседании республиканского организационного комитета.

11.8. Республиканское жюри в соответствии с графиком проведения заключительных мероприятий второго этапа Республиканского смотра-конкурса осуществляет командировочные выезды.

11.9. Республиканское жюри определяет победителей (I место) и призеров (II и III места) в соответствии с номинациями Республиканского смотра-конкурса.

11.10. Критерии оценки второго этапа Республиканского смотра-конкурса:

- качество организации и проведения второго этапа Республиканского смотра-конкурса;
- внедрение инновационных подходов в организацию и проведение заключительных мероприятий второго этапа Республиканского смотра-конкурса;
- соответствие содержания программ и выступлений тематике Республиканского смотра-конкурса;
- оригинальность идейно-тематического замысла сценария;
- композиционная целостность программы;
- новизна режиссерско-постановочного решения;
- разнообразие художественно-выразительных и технических средств, их стилистическое единство;
- исполнительский уровень творческих коллективов и солистов;
- внедрение инновационных форм и современных направлений художественного творчества молодежи;
- включение в концертную программу белорусской народной музыки, песен, танцев, произведений белорусских авторов;
- исполнение авторских произведений;
- режиссерское решение концертных номеров;
- сценическая культура и артистизм ведущих и исполнителей;
- массовость и костюмирование номеров;
- гражданская позиция автора (-ов) творческих произведений;
- оригинальность творческих решений;

- концептуальность, композиционная целостность и содержательность произведений, творческая самостоятельность автора (-ов);
- использование документального фото-, видеоматериала;
- качество графического изображения, фото-, видеоматериалов, звукового и музыкального оформления (для видеоматериалов).

11.11. Республиканское жюри имеет право:

не присуждать отдельные номинации;

определять дополнительные номинации;

отмечать специальными дипломами руководителей творческих коллективов и объединений, специалистов учреждений высшего образования, которые достигли значительных творческих результатов.

11.12. Решение республиканского жюри принимается на заседании и оформляется протоколом.

11.13. Протокол заседания республиканского жюри и дипломы победителей и призеров Республиканского смотра-конкурса оформляются исходя из информации, представленной в перечнях творческих коллективов и индивидуальных исполнителей учреждений образования – участников заключительных мероприятий II этапа Республиканского смотра-конкурса (приложение 4).

11.14. Протокол заседания республиканского жюри, перечень победителей и призеров, активных участников представляется в республиканский организационный комитет для утверждения и награждения.

11.15. Республиканский организационный комитет утверждает состав участников третьего этапа (финала) Республиканского смотра-конкурса из числа победителей и призеров Республиканского смотра-конкурса и доводит данную информацию до заинтересованных.

11.16. Письмо Министерства образования Республики Беларусь по итогам проведения Республиканского фестиваля художественного творчества учащейся и студенческой молодежи «АРТ-вакацыі» направляется в областные и минский городской оргкомитеты. Перечень победителей и призеров Республиканского смотра-конкурса размещается на интернет-ресурсах.

12. Третий этап (финал) Республиканского смотра-конкурса проводится в мае 2020 года.

12.1. Организацию и проведение данного этапа обеспечивает республиканский организационный комитет.

12.2. Республиканский организационный комитет информирует о дате, месте, условиях участия в финале Республиканского смотра-конкурса.

12.3. Финал Республиканского смотра-конкурса включает выступления победителей и призеров Республиканского смотра-конкурса

на гала-концерте, торжественную церемонию награждения, другие тематические, показательные, интерактивные мероприятия.

ГЛАВА 4 НАГРАЖДЕНИЕ ПОБЕДИТЕЛЕЙ И ПРИЗЕРОВ РЕСПУБЛИКАНСКОГО СМОТРА-КОНКУРСА

13. Награждение победителей и призеров Республиканского смотра-конкурса осуществляется в соответствии с номинациями в рамках мероприятий финала Республиканского фестиваля художественного творчества учащейся и студенческой молодежи «АРТ-вакацыі».

14. По итогам проведения Республиканского смотра-конкурса дипломами Министерства образования Республики Беларусь награждаются:

- участники Республиканского смотра-конкурса, занявшие первое место, дипломами I степени Министерства образования Республики Беларусь;
- участники Республиканского смотра-конкурса, занявшие второе место, дипломами II степени Министерства образования Республики Беларусь;
- участники Республиканского смотра-конкурса, занявшие третье место, дипломами III степени Министерства образования Республики Беларусь.

15. Дипломами Министерства образования Республики Беларусь награждаются руководители творческих коллективов и объединений учащихся за большой вклад в гражданско-патриотическое, духовно-нравственное и художественно-эстетическое воспитание молодежи, многолетнюю эффективную деятельность, развитие массовых форм любительского творчества и поддержку молодежных инициатив.

16. Участники Республиканского смотра-конкурса могут награждаться призами, предоставленными учреждениями и организациями, заинтересованными в проведении Республиканского смотра-конкурса.

17. Творческие коллективы, объединения студентов, индивидуальные исполнители – победители и призеры Республиканского смотра-конкурса – будут привлекаться к участию в республиканских мероприятиях и концертных программах, организатором которых является Министерство образования Республики Беларусь.

18. Материалы победителей Республиканского смотра-конкурса будут использоваться при подготовке и проведении республиканских мероприятий, фестивалей и творческих молодежных акций.

ГЛАВА 5

ФИНАНСИРОВАНИЕ РЕСПУБЛИКАНСКОГО СМОТРА-КОНКУРСА

19. Финансирование первого, второго этапов и финала Республиканского смотра-конкурса осуществляется в соответствии с финансированием соответствующих этапов Республиканского фестиваля художественного творчества учащейся и студенческой молодежи «АРТ-вакацыі».

20. Оплата расходов на проезд иногородних участников финала Республиканского смотра-конкурса в обе стороны, проживание, питание в месте проведения мероприятий финала республиканского фестиваля, проведение культурно-досуговой программы, расходов на командирование руководителей творческих коллективов, руководителей делегаций – представителей Главных управлений по образованию Брестского, Витебского, Минского, Могилевского облисполкомов, Главных управлений образования Гомельского, Гродненского облисполкомов, Комитета по образованию Мингорисполкома осуществляется за счет направляющих организаций.

ГЛАВА 6

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕСПУБЛИКАНСКОГО СМОТРА-КОНКУРСА

21. Проведение мероприятий Республиканского смотра-конкурса освещается на сайте Министерства образования Республики Беларусь (www.edu.gov.by), в средствах массовой информации, интернет-ресурсах учреждений образования.

22. Фото-, видеоинформация о творческих выступлениях может быть размещена в средствах массовой информации и в связанных с республиканским фестивалем рекламных материалах.

23. Координаты организационного комитета: 220030, г. Минск, ул. Кирова, 16, учреждение образования «Национальный центр художественного творчества детей и молодежи» Министерства образования Республики Беларусь, e-mail: nchtdm@nchtdm.by, тел. (017) 226 53 76, (017) 200 63 21.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1
к Условиям проведения Республиканского смотра-конкурса
художественного творчества студентов учреждений высшего
образования «АРТ-вакацыі – 2020»

ИНФОРМАЦИЯ
о действующих творческих объединениях художественного профиля (на 01.03.2020 г.)

| № п/п | Полное название учреждения высшего образования | Структура УВО, в которой действует объединение | Наименование объединения | Профиль деятельности объединения (*жанровая принадлежность) | Ф. И. О. педагога дополнительного образования (руководителя объединения), образование, стаж работы в должности | Другие специалисты, работающие с коллективом | Количественный состав участников | Год создания коллектива | Год присвоения/подтверждения звания** | Результаты участия в республиканских и международных конкурсах, фестивалях |
|-------|--|--|--------------------------|---|--|--|----------------------------------|-------------------------|---------------------------------------|--|
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |

* жанровая принадлежность: инструментальное творчество;
вокально-хоровое творчество;
фольклорное творчество;
хореография;
театральное творчество;
литературное творчество;
ИЗО и ДПТ;
другие.

** для коллективов со званиями ”Заслуженный любительский коллектив Республики Беларусь“, Народный любительский коллектив Республики Беларусь“.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2
к Условиям проведения
Республиканского смотра-
конкурса художественного
творчества студентов
учреждений высшего
образования «АРТ-вакацыі –
2020»

**Номинации
Республиканского смотра-конкурса «АРТ-вакацыі – 2020»**

| Номинации | I место | II место | III место |
|--|---------|----------|-----------|
| КОЛЛЕКТИВНЫЕ НОМИНАЦИИ | | | |
| инструментальный жанр | | | |
| оркестр | 1 | 1 | 1 |
| ансамбль народной музыки | 1 | 1 | 1 |
| ансамбль классической музыки | 1 | 1 | 1 |
| ансамбль эстрадной музыки | 1 | 1 | 1 |
| группа современных музыкальных стилей | 1 | 1 | 1 |
| вокально-хоровой жанр | | | |
| академический хоровой коллектив | 1 | 1 | 1 |
| народный хоровой коллектив | 1 | 1 | 1 |
| ансамбль народной песни | 1 | 1 | 1 |
| ансамбль эстрадной песни | 1 | 1 | 1 |
| театр песни и танца | 1 | 1 | 1 |
| вокально-инструментальный ансамбль | 1 | 1 | 1 |
| группа авторской песни | 1 | 1 | 1 |
| группа современных музыкальных стилей | 1 | 1 | 1 |
| фольклорно-этнографическое творчество | | | |
| фольклорный ансамбль | 1 | 1 | 1 |
| фольклорный театр | 1 | 1 | 1 |
| ансамбль песни, музыки и танца | 1 | 1 | 1 |
| хореографический жанр | | | |
| ансамбль народно-сценического танца | 1 | 1 | 1 |
| ансамбль эстрадного танца | 1 | 1 | 1 |
| ансамбль современного танца | 1 | 1 | 1 |
| ансамбль спортивного танца | 1 | 1 | 1 |
| ансамбль бального танца | 1 | 1 | 1 |
| театр современной хореографии | 1 | 1 | 1 |
| группа современной пластики | 1 | 1 | 1 |
| группа молодежных танцевальных направлений | 1 | 1 | 1 |

| театральный жанр | | | |
|---|---|---|---|
| театральный коллектив | 1 | 1 | 1 |
| вербатим (документальный театр) | 1 | 1 | 1 |
| музыкальный театр | 1 | 1 | 1 |
| агиткоманда | 1 | 1 | 1 |
| театр миниатюр | 1 | 1 | 1 |
| театр моды | 1 | 1 | 1 |
| актуальный театр | 1 | 1 | 1 |
| театр пластики | 1 | 1 | 1 |
| перформанс-группа | 1 | 1 | 1 |
| поэтический театр /группа мелодекламации | 1 | 1 | 1 |
| группа художественного чтения | 1 | 1 | 1 |
| коллектив современного оригинального жанра | 1 | 1 | 1 |
| ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ НОМИНАЦИИ | | | |
| инструментальный жанр | | | |
| исполнитель произведений народной музыки | 1 | 1 | 1 |
| исполнитель произведений классической музыки | 1 | 1 | 1 |
| исполнитель произведений эстрадной музыки | 1 | 1 | 1 |
| автор-исполнитель инструментального произведения | 1 | 1 | 1 |
| исполнитель современных музыкальных стилей | 1 | 1 | 1 |
| вокальный жанр | | | |
| солист-вокалист академического направления | 1 | 1 | 1 |
| солист-вокалист народного направления | 1 | 1 | 1 |
| солист-вокалист эстрадного направления | 1 | 1 | 1 |
| исполнитель произведений современных музыкальных стилей | 1 | 1 | 1 |
| автор-исполнитель вокального произведения | 1 | 1 | 1 |
| театральный жанр | | | |
| исполнитель роли | 1 | 1 | 1 |
| автор-исполнитель поэтического / прозаического произведения | 2 | 2 | 2 |
| исполнитель поэтического / прозаического произведения | 2 | 2 | 2 |
| конференц | 2 | 2 | 2 |
| исполнитель современного оригинального жанра | 1 | 1 | 1 |

ПРИЛОЖЕНИЕ 3
к Условиям проведения
Республиканского смотра-конкурса
художественного творчества студентов учреждений
высшего образования «АРТ-вакацыі – 2020»

СПИСОК

документов по проведению в областях и г. Минске II этапа Республиканского смотра-конкурса художественного творчества студентов учреждений высшего образования «АРТ-вакацыі – 2020»

| | | |
|----|--|---|
| 1. | Приказ Главных управлений по образованию Брестского, Витебского, Минского, Могилевского облисполкомов, Главных управлений образования Гомельского, Гродненского облисполкомов, Комитета по образованию Мингорисполкома о проведении II этапа Республиканского смотра-конкурса в областях / г. Минске. | до 10.03.2020 г. |
| 2. | Состав организационного комитета и жюри II этапа Республиканского смотра-конкурса в областях / г. Минске. | до 10.03.2020 г. |
| 3. | График проведения областного / Минского городского смотра-конкурса с указанием учреждений высшего образования – участников областного / минского городского смотра-конкурса. | до 10.03.2020 г. |
| 4. | Программа проведения заключительных мероприятий II этапа Республиканского смотра-конкурса в областях / г. Минске с указанием места, даты, времени. | до 10.03.2020 г. |
| 5. | Перечень творческих коллективов и индивидуальных исполнителей учреждений высшего образования, участников заключительных мероприятий II этапа Республиканского смотра-конкурса в областях / г. Минске по установленному образцу в электронном виде (приложение 3). | до 10.04.2020 г. |
| 6. | Литературный сценарий заключительного мероприятия II этапа Республиканского смотра-конкурса в областях / г. Минске. | предоставляется республиканскому жюри перед началом мероприятий. |
| 7. | Фотоотчет и видеозапись заключительных мероприятий II этапа Республиканского смотра-конкурса в областях и г. Минске. | предоставляется в республиканский оргкомитет после проведения мероприятий на DVD. |

ПРИЛОЖЕНИЕ 4
к Условиям проведения Республиканского
смотра-конкурса художественного творчества
студентов учреждений высшего образования
«АРТ-вакацыі – 2020»

ПЕРЕЧЕНЬ

**творческих коллективов и индивидуальных исполнителей
учреждений образования – участников заключительных мероприятий
II этапа Республиканского смотра-конкурса «АРТ-вакацыі – 2020»**

1. МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ _____
2. ДАТА ПРОВЕДЕНИЯ _____
3. НАЗВАНИЕ МЕРОПРИЯТИЯ _____
4. РЕЖИССЕРСКО-ПОСТАНОВОЧНАЯ ГРУППА (Ф.И.О полностью) _____

| № п/ п | Название концертного номера / автор произведения | Название коллектива / Ф.И.О. индивидуального исполнителя полностью | Ф.И.О. руководителя коллектива полностью | Контактный телефон, e-mail руководителя коллектива | Учреждение образования | Количество участников концертного номера |
|--------------|--|--|---|--|---------------------------|---|
| 1. | | | | | | |
| 2. | | | | | | |
| 3. | | | | | | |

*коллективы и индивидуальные исполнители указываются в порядке их выступления